

s'ouvrir au Monde :

- distinguer et prendre en compte des faits, des points de vue et des ressentis,
- comprendre différentes positions et différents enjeux,
- découvrir la pluralité des supports,

travailler l'argumentation et le sens de l'écoute

s'évaluer et évaluer autrement

travailler la prise de parole en public

coopérer entre pairs :

- travail en groupe,
- simulation en plénière.

Extrait du livre *Elles l'ont vécu, les femmes maliennes de Montreuil témoignent.*
Reportage radio, de la série Migrants africains, RFI.
Reportage radio, extrait du grand reportage : *Algérie, le blues des étudiants africains.*
Extrait du film *Mémoires d'immigrés*, Yamina Benguigui,
Extrait de *Réfugiés, cinq pays/cinq camps.*
Article paru sur le site France 24, le 5 octobre 2015, *Femmes et migrations : raisons et routes de l'exil.*
Extraits de *Persépolis*, Marjane Satrapi (les moutons et la dot).
Extraits de *Mbèkè mi, À l'assaut des vagues de l'Atlantique*, Abasse Ndione.
Extrait de *Samba pour la France*, Delphine Coulin.
Extrait du *Parrain II*, Francis Ford Coppola,
Lily, Pierre Perret,
Banque d'articles sur l'actualité des migrations...

des compétences travaillées et réinvesties tout au long du projet...

Les causes de l'exil.

- Travail en groupe sur les documents indiquant, pour des contextes très divers : les causes du départ, qui décide du départ, les circonstances du départ et du voyage, l'état d'esprit de la ou des personne(s) qui part(ent).
- Présentation orale à la classe.

L'arrivée sur une terre nouvelle.

- Analyse filmique du *Parrain 2*,
- Travail par groupe à partir de documents : réécriture des extraits de *Samba pour la France* et de *Lily*.

Préparation de la simulation par groupe de représentants.

Recherches documentaires par groupe pour préparer la simulation de négociation internationale.

L'ONU.

FEUILLE DE ROUTE POUR LA TABLE RONDE

Vous devez concevoir le scénario et l'animation de la séance à ce que votre élève ait un comportement conforme les différents enjeux. Les élèves volontaires du jury seront désignés lors de la séance. Le jury sera composé de 7 à 9 membres. Le jury de la séance devra être composé de 3 à 5 membres. Les élèves volontaires du jury seront désignés lors de la séance. Le jury sera composé de 7 à 9 membres. Le jury de la séance devra être composé de 3 à 5 membres.

De manière à préparer la négociation.

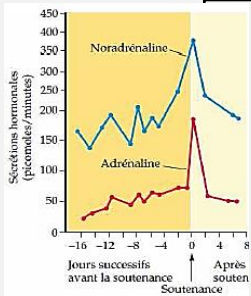
- travailler les compétences travaillées.
- être prêt à intervenir et à être l'élève du jour de la séance.
- accueillir les élèves et leur faire connaître le thème de la séance.

*Qui êtes-vous ? Décrivez votre rôle dans la société.

SIMULATION de la NÉGOCIATION

Les changements au cours de la migration – l'identité.

- Étude de documents sur la réponse biologique à l'adaptation, Question : est-ce que s'adapter, c'est changer ?
→ introduction du terme d'identité.
- Atelier d'écriture : définition de l'identité.
- Lecture de la nouvelle d'Ananda Devi sur l'identité, montrant la polysémie du terme.
- Retour sur la définition de l'identité.



Se remémorer son identité première. Existe-t-elle ?

- constitution d'une liste des éléments permettant de se sentir relié à son identité première,
- Recherche par groupe sur des aliments, les musiques... qui ont voyagé,
- Passage à l'oral pour présenter les recherches.

