

L'apprentissage de l'oral dans l'enseignement de SVT au lycée

OBJECTIFS


Identifier les compétences à travailler

Définir les critères à évaluer

Réfléchir à la progressivité

Identifier les situations d'exercice





OBSTACLES
Temps
Nombre d'élèves
Bruit
Hétérogénéité
Conflits
Imprévus
Outils d'évaluation...



Efficaces
Rapides
Simple
Peu coûteuses
Répétées

MISES EN ŒUVRE ?

Combien de séances
consacrez-vous à l'oral dans l'année ?

Réponse habituelle : 1 ou 2 séances

L'oral est partout !

**MAIS comment passer progressivement
de l'oral du quotidien à l'oral scientifique ?**

***Et si nous utilisions le quotidien
de la classe et allions écouter
ce que disent les élèves ?***



Préparation de flèches au curare pour paralyser les proies



Récupération musculaire ou musculation par électrostimulation



Utilisation du curare sur les patients sous anesthésie pour empêcher la contraction des muscles

Mise en situation

LE MESSAGE DE COMMANDE DES MUSCLES EST -IL ELECTRIQUE ou CHIMIQUE ?



Un médicament myorelaxant

Stimulateur électrique du cœur (Pacemaker)

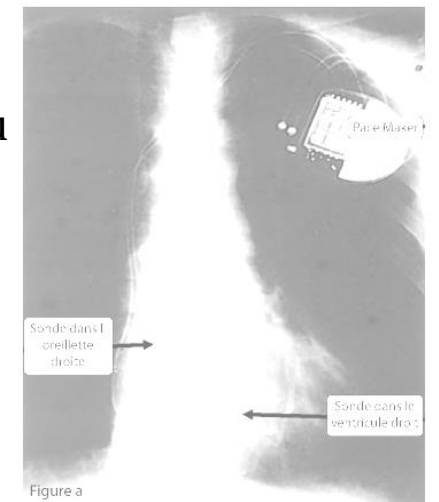


Figure a

Des paroles d'élèves...

**Cette situation est-elle pertinente
pour travailler l'oral ?**

Si oui en quoi ? si oui quelles limites ?

Les attendus de l'oral

☒ Mise en évidence des compétences particulières de l'oral :

- être capable d'exprimer son point de vue à l'oral dans un registre scientifique
- être capable de décrire, d'expliquer, d'argumenter à l'oral en science
- être capable de l'exposer, de le faire en interaction scientifiquement.

« Verbaliser ma science à autrui ».

On ne part pas de rien : les modalités d'un oral formalisé

	ORAL BREVET PROJET	GRAND ORAL????
PLACE dans la SCOLARITE	3 ^e trimestre de 3 ^e	Épreuves terminales en classe de Terminale en juin
DUREE	5 + 10 min	5 + 10 + 5 min
JURY	2	2 (1 SPE + 1 NON SPE)
POSTURE	debout	debout
ENTRETIEN AVEC LE JURY	10 ou 15 min	2 ETAPES 10 + 5 min
COMPETENCES EVALUEES	Maîtrise de l'expression orale Maîtrise du sujet présenté	physiques/ expression /interaction
NOTE	Sur 100 (50 + 50)	Sur 20 (10+10) coeff 10

DEFINITION DES COMPETENCES ORALES

Les exposés

Pour chacune des 6 prestations orales visionnées:

☒ Souligner un point positif au minimum.

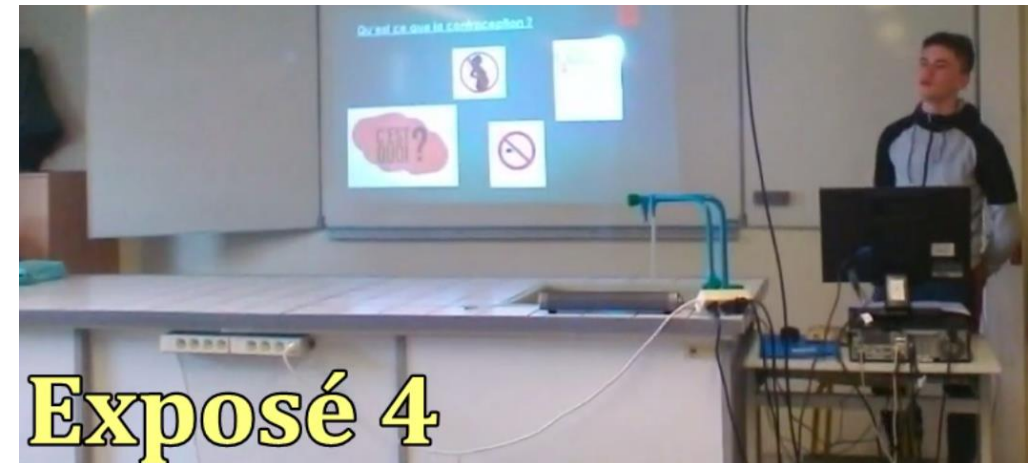
→ Relever un ou plusieurs éléments à travailler.

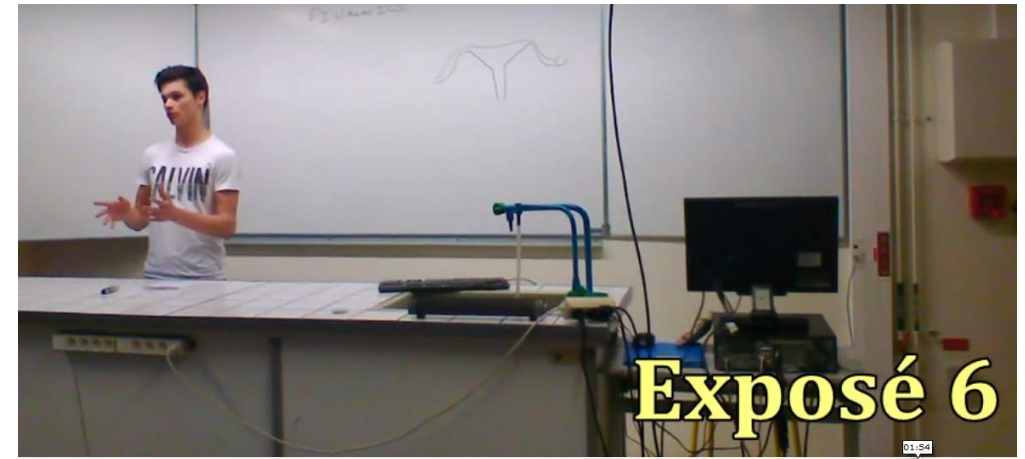
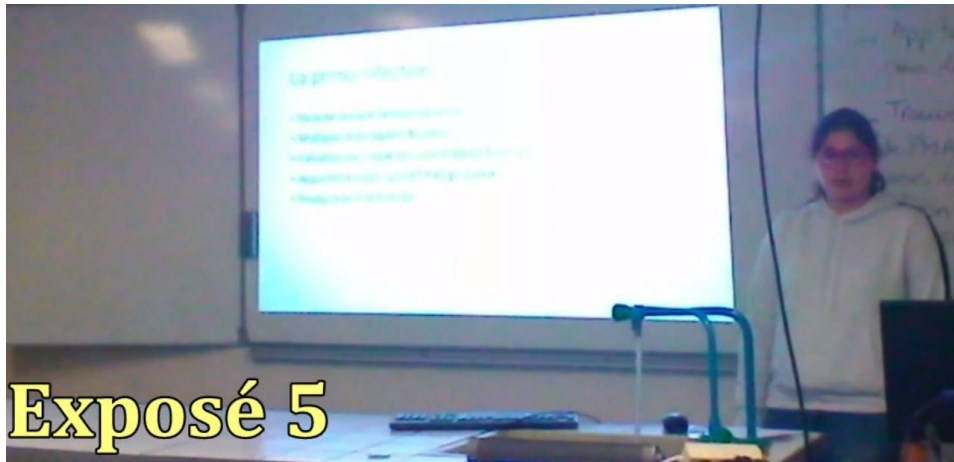
Maîtrise de la procréation

Classe de Seconde



Points positifs ? Eléments à travailler ?





Points positifs ? Éléments à travailler ?

DEFINITION DES COMPETENCES ORALES

La présentation orale d'une étude de documents

A partir de la prestation orale visionnée, par groupe:

→ Retrouver les compétences d'un oral scientifique pour construire une grille d'évaluation.

Présentation orale d'une étude de documents par groupe dans un tp mosaïque



La communication intraspécifique

Classe de Seconde

EVALUER L'ORAL

Compétences associées à l'Oral en S.V.T.

Les attendus :

- Être capable d'exprimer son point de vue dans un registre scientifique
- Être capable de décrire, d'expliquer, d'argumenter à l'oral en science
- Être capable de l'exposer, de le faire en interaction scientifiquement.

Compétences psychosociales

**Compétences langagières ; Maîtrise de
l'expression orale**

Compétences scientifiques

EVALUER L'ORAL

Compétences associées à l'Oral en S.V.T.

Les attendus :

- Être capable d'exprimer son point de vue dans un registre scientifique
- Être capable de décrire, d'expliquer, d'argumenter à l'oral en science
- Être capable de l'exposer, de le faire en interaction scientifiquement.

Compétences psychosociales	Compétences langagières ; Maîtrise de l'expression orale	Compétences scientifiques
<p>Savoir communiquer efficacement : l'élève parle, communique et argumente de façon claire et organisée : engagement vocal -Mise en voix (expressivité, débit, volume) Fluence / aisance</p> <p>Être habile dans les relations interpersonnelles : capacité d'écoute, respect du temps imparti, posture tonique, disponible, coordination physique, s'adresse à son auditoire,</p> <p>Savoir gérer son stress et ses émotions L'assertivité (affirmation de soi) et la Résistance aux pressions et à la persuasion</p>	<p>Savoir s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Qualité de l'expression (lexique, syntaxe, clarté du propos)</p> <p>Savoir interagir/participer de façon constructive à des échanges oraux : écoute, comprend et prend en compte les propos de l'interlocuteur, enchaîner sur le propos d'un autre, tenir compte de la situation (présence et place de chacun, enjeu...) Capacité à répondre à des questions, à rebondir dans un échange / à poser des questions</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport à ses productions orales S'écouter, évaluer la qualité de son travail Être capable de reprendre son travail, de le retravailler pour l'améliorer Tenir compte de ses erreurs pour de futures productions</p>	<p>S'exprimer dans un registre scientifique : maîtriser un langage scientifique : maîtrise le vocabulaire scientifique spécifique</p> <p>Argumenter en science : capacité à trouver des arguments scientifiquement corrects et pertinents (preuves : faits, données) permettant d'attester ou non d'une affirmation (souvent une hypothèse) en lien avec une problématique</p> <p>Décrire en science : organiser des observables objectifs triés et sélectionnés pour rendre compte d'une structure ou d'un phénomène</p> <p>Expliquer : Apporter des informations scientifiques pour comprendre la structure et le fonctionnement, les conséquences d'un phénomène</p> <p>Fait preuve d'esprit critique : capacité à évaluer la validité d'un propos, d'une donnée, d'un raisonnement en argumentant scientifiquement</p>

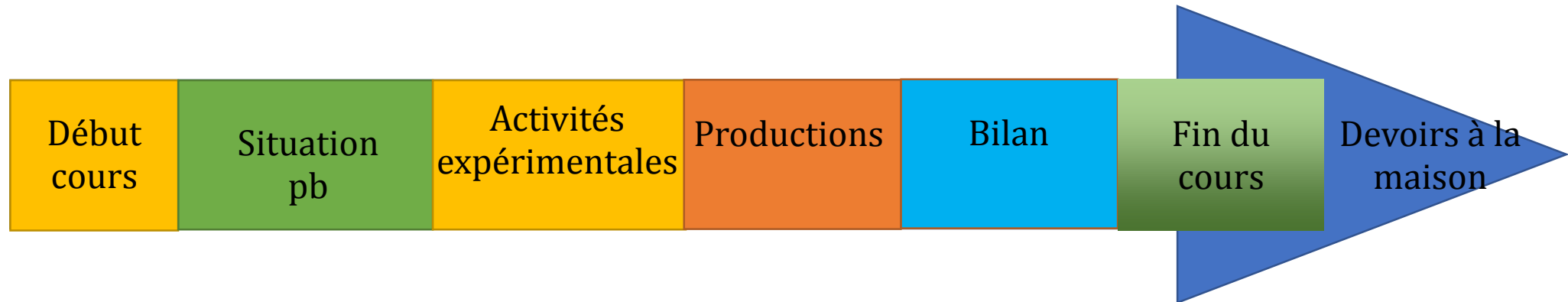
Grand oral : descripteurs de réussite (jalons)			
	Étape 1 Présentation initiale S'engager et convaincre <i>10 points</i>	Étape 2 Dialoguer avec le jury <i>5 points</i>	Étape 3 Revenir sur sa réflexion et exprimer une pensée en acte <i>5 points</i>
Mobilisation des ressources physiques	Respect du temps imparti ; fluidité ; gestion du stress ; engagement vocal ; coordination physique.	Rester mobilisé, disponible et tonique.	Rester mobilisé, disponible et tonique.
Clarté et pertinence du propos	Propos clair explicitant de façon convaincante et pertinente les enjeux.	Précision ; maîtrise des contenus ; rigueur intellectuelle ; réflexion personnelle.	Capacité à revenir le cas échéant sur son propos et à l'enrichir ; mobilisation des arguments les plus pertinents dans une approche différente ; inventivité.
Qualité de l'interaction	Propos rythmé tenant compte de l'auditoire ; maîtrise des silences ; regard qui écoute.	Écoute des questions ; réflexion ; à-propos ; parole qui s'élabore au moment où elle se dit.	Capacité d'adaptation ; appropriation des conseils ; tempo juste ; capacité à établir des connexions.

Grille extraite du rapport de Cyril Delhay


 DNB

Compétences évaluées	Descripteurs du niveau de maîtrise satisfaisante (niveau 3)	Positionnement				Note
		1	2	3	4	
Maîtrise de l'expression orale						.../50
Expression en continu Durée attendue pour un candidat : 5 mn environ en individuel ; 3 à 5 mn environ en collectif	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue. La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire comprendre. Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s'appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier.					.../20
Expression en interaction Durée attendue pour un candidat : 10 mn environ en individuel ; 5 à 8 mn environ en collectif	Le candidat prend bien compte des questions du jury et y répond avec pertinence dans une langue globalement satisfaisante.					.../20
Capacité à utiliser un lexique et des langages adaptés au contexte	Le candidat emploie correctement le vocabulaire et les langages spécifiques utilisés dans les disciplines, ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos.					.../10
Cas où le candidat s'exprime en partie en langue étrangère						
Emploi d'une langue étrangère	Le candidat manifeste un niveau satisfaisant d'expression dans la langue concernée en continu et/ou en interaction	Bonus de 1 à 10 points, dans la limite des 50 points:				...
Maîtrise du sujet						.../50
Appropriation des connaissances que la réalisation du projet a permis de travailler	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur.					.../25
Capacité à prendre du recul et à présenter une démarche personnelle	Le candidat réussit de manière satisfaisante à analyser sa pratique, à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet et à expliquer ce qu'il en a retiré.					.../25

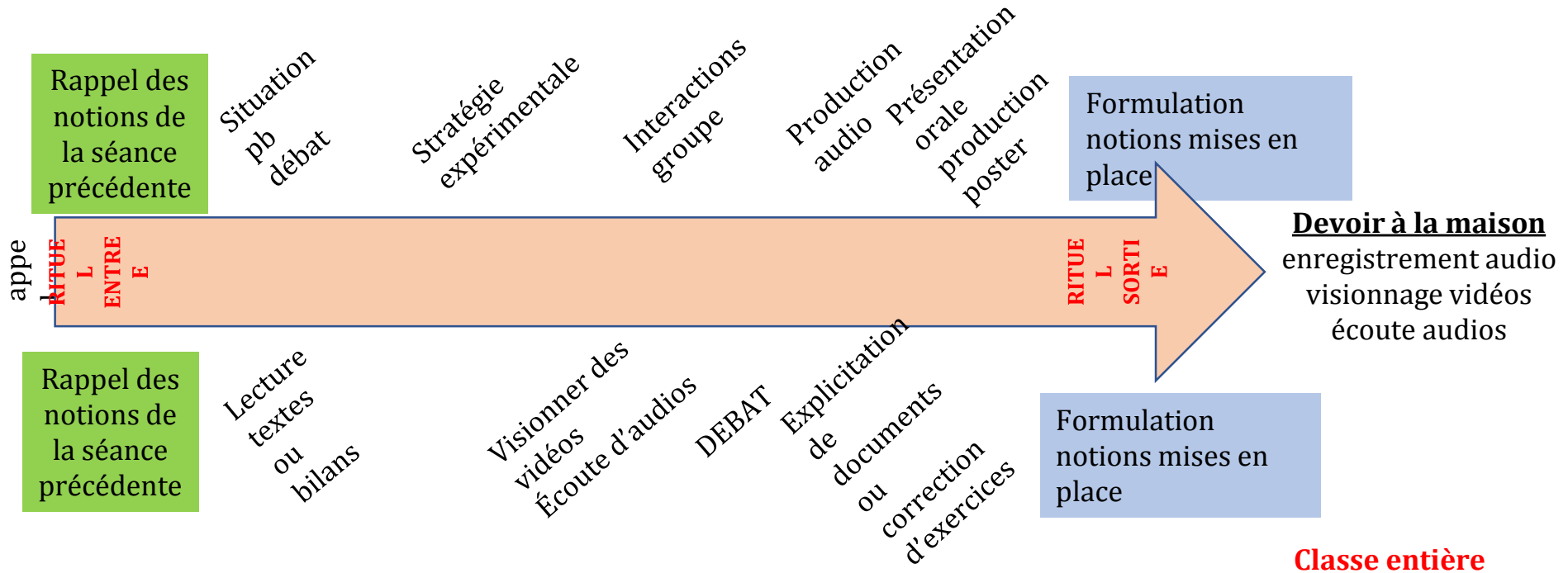
Quelles micro-situations de classe participent à l'apprentissage de l'oral dans une séance?



**Après un temps de réflexion de 2 min,
chacun son tour, se lever
et citer une situation de classe que
vous utilisez pour travailler l'oral.**

*(les autres personnes prennent soin d'écouter et de regarder
attentivement la personne qui se lève et prend la parole).*

Groupe réduit



Compétences langagières	Sit° pb	Strat ECE	W epe.	Prod° audio	Prés° prod°	Formu° bilan	DM enregist.	Vidéo projetée	Audio écouté	Débat	Lect texte	Cours dialo	Correc ex
Savoir s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire					X					X	X	X	X
Qualité de l'expression (lexique, syntaxe, clarté du propos)	X	X		X	X	X	X			X		X	X
Savoir interagir participer de façon constructive à des échanges oraux : écoute, comprend et prend en compte les propos de l'interlocuteur, enchaîner sur le propos d'un autre, tenir compte de la situation (présence et place de chacun, enjeu...)	X	X	X			X		X	X	X		X	
Capacité à répondre à des questions, à rebondir dans un échange / à poser des questions	X	X			X					X		X	X
Adopter une attitude critique par rapport à ses productions orales				X			X						
S'écouter, évaluer la qualité de son travail				X			X				X		
Être capable de reprendre son travail, de le retravailler pour l'améliorer. Tenir compte de ses erreurs pour de futures productions				X			X				X		
Compétences scientifiques													
S'exprimer dans un registre scientifique : maîtriser un langage scientifique : maîtriser le vocabulaire scientifique spécifique	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Décrire en science : organiser des observables objectifs triés et sélectionnés pour rendre compte d'une structure ou d'un phénomène			X	X	X	X	X			X		X	X
Expliquer : Apporter des informations scientifiques pour comprendre la structure et le fonctionnement, les conséquences d'un phénomène		X	X	X	X	X	X			X		X	X
Argumenter en science : capacité à trouver des arguments scientifiquement corrects et pertinents (preuves : faits, données) permettant d'attester ou non d'une affirmation (souvent une hypothèse) en lien avec une problématique	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Faire preuve d'esprit critique : capacité à évaluer la validité d'un propos, d'une donnée, d'un raisonnement en argumentant scientifiquement			X	X				X	X	X		X	
Compétences psycho-sociales													
Savoir communiquer efficacement : l'élève parle, communique et argumente de façon claire et organisée : engagement vocal	X	X		X	X		X			X		X	X
Mise en voix (expressivité, débit, volume)	X			X	X		X			X	X		X
Fluence / aisance	X			X	X		X			X	X		X
Être habile dans les relations interpersonnelles : capacité d'écoute, posture tonique, disponible, coordination physique, s'adresse à son auditoire, respecte le temps imparti					X					X			
Savoir gérer son stress et ses émotions		X		X	X		X			X	X		
L'assertivité (affirmation de soi) et la résistance aux pressions et à la persuasion	X				X					X	X		

Quelle progressivité ?

Etre capable d'exprimer son point de vue dans un registre scientifique	Etre capable de décrire, d'expliquer, d'argumenter à l'oral en science	Etre capable de l'exposer, de le faire en interaction scientifiquement.
Au fil de l'eau avec reformulation	Au fil de l'eau avec reformulation Etape Stratégie des ECE Exposé	Controverse Exposé interactif Soutenance Débat argumenté



Entraîner ou évaluer en gagnant du temps ?

- autoévaluation – évaluation entre pairs.
- Temps très courts: 15 sec à 1 min 30
- Audio puis vidéo
- en classe: tablettes, dictaphones, tel, micro et audacity (montage), caméras
- numérique : autoscopie, enregistrements audio – vidéos (ENT, téléphone portable)
- conservation: autorisations, diffusions rares, chaine youtube

**Nous vous remercions
de votre attention
et de votre participation !**

*Pour aller plus loin:
Atelier académique SVT 1H30
Stage PAF SVT 3 jours en situation*

Evaluation de l'atelier:

Indiquer ce que vous avez apprécié ☑:

Indiquer ce que vous n'avez pas apprécié ☑:

Citer ce que vous avez envie de tester en classe après cet atelier ☑ :

EVALUER PUIS REMEDIER:

☒ Travail de l'articulation:

Seul: répéter plusieurs fois puis enregistrer l'une des phrases proposées (15 sec max)

☒ Travail de la force de la voix et de la posture:

Collectif: Lire debout à voix haute successivement en augmentant la force de la voix d'un lecteur à l'autre

☒ Travail du regard:

Binôme: Lorsque vous serez prêts, tenir le regard de votre voisin pendant 30 sec.

Travail de l'articulation

Seul: répéter plusieurs fois puis enregistrer l'une des phrases proposées (15 sec max)

☒ Tas d'riz, tas d'rats, tas d'riz tentant, tas d'rats tentés.

☒ Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.

☒ Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Sont-elles sèches ? Elles sont sèches, archisèches.

☒ Un chasseur sachant bien chasser, sait chasser sans son chien.

☒ Ce charmant chat chinois se cache sous la niche du chien.

☒ Il était une fois une marchande de foie qui mangeait du foie dans la ville de Foy. Elle se dit, ma foi, c'est la première fois et la dernière fois que je mange du foie dans la ville de Foy.

☒ Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

☒ L'oise niche bas, la pie nich' haut, l'hibou nich' où ? L'hibou nich' ni haut ni bas.

☒ C'est l'heure où la grande dolicéphale sur son sofa s'affalle et fait sa folle.

☒ Pourquoi Pepita dans les coins m'épies-tu ? Tu m'épies sans pitié, c'est piteux de m'épier.

☒ Gros gras grain d'orge, quand te dégrogragraind'orgeriseras-tu ? Je me degrogragraind'orgeriserai quand tous les les gros gras grains d'orge se dégrogragraind'orgeriseront.

☒ Six saucisses au poisson scie.

(Je suis passé(e) chez Sosh)

☒ Une belle boule bien bleue brille.

☒ L'auto de Toto t'attend tantôt.

☒ Trente poulets chauds à la crème au chocolat.

☒ Six chaussons farcis à la chauve-souris.

☒ Ta tata t'a-t-elle ôté ta tasse de thé ?

Attention !

Le but n'est pas de les réciter vite mais plutôt que les phrases soient très bien articulées. Chaque mot doit être clairement compris par le public.

Ne pas oublier d'adopter aussi une posture physique calme ainsi qu'un regard marqué vers le public lorsque vous parlez.

Travail de la force de la voix et de la posture

Collectif: Lire debout à voix haute successivement en augmentant la force de la voix d'un lecteur à l'autre

10 dilemmes professionnels dans l'enseignement de l'oral:

- ☒ Comment contrôler la prise de parole sans stériliser les échanges, sans tuer la spontanéité, le plaisir ?
- ☒ Comment ménager une certaine équité sans blesser les uns et faire violence aux autres, sans interférer avec les règles du jeu social ?
- ☒ Comment respecter les formes de la communication et de la langue sans réduire les élèves au silence ou aux banalités prudentes ?
- ☒ Comment valoriser l'expression ouverte et honnête des idées et des sentiments sans dénier aux élèves le droit d'être des acteurs, donc parfois de dissimuler et d'enjoliver ?
- ☒ Comment faire entrer la vie dans l'école sans attenter à la sphère intime des élèves et des familles ? Comment traiter l'élève comme une personne et l'impliquer dans des activités qui ont du sens pour lui sans l'exposer ?
- ☒ Comment ne pas aseptiser la communication, la vider de toute référence à la vie et à ses contradictions, aux conflits sociaux, sans mettre les élèves et les enseignants en danger ?
- ☒ Comment ne pas euphémiser la part du pouvoir dans la communication sans mettre en cause l'autorité du maître ? Comment donner des outils d'analyse et de négociation sans en être la première cible ?
- ☒ Comment impliquer les élèves dans le projet principal sans les priver du droit de bavarder ? Comment trouver l'équilibre entre le contrôle tatillon des propos et l'explosion des conversations particulières ?
- ☒ Comment faire une place aux représentations des apprenants sans mettre en circulation des théories fausses et leur donner crédit ? Comment autoriser chacun à dire ce qu'il croit sans tomber dans le relativisme ou l'obscurantisme ? Comment travailler avec l'erreur sans la légitimer ?
- ☒ Comment laisser un espace à la construction interactive des savoirs sans que la conversation aille " dans tous les sens " ? Comment ne pas canaliser complètement la communication didactique sans perdre pour autant tout fil conducteur ?

La communication en classe : onze dilemmes Philippe Perrenoud 1994